Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 3 августа 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.



DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД ""Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 14:45:13+04'00'

Приказ № 306-од от 3 августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт проект «Если бы…»

Возраст обучающихся – 12-17 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель –
МОЛОДЦОВА Тамара Ивановна,
педагог дополнительного образования

г.Самара
Год редакции - 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа адаптированная, разработана на основе следующих программ: «Актерская грамота. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах», «Театр 1 – 11 классы», редакторы-составители А.Ю. Панфилов, В.М. Букатов; авторы А.П. Ершова и В. М. Букатов.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает. Одним из наиболее значимых средств познания и творческого преображения действительности является игра. Сегодня, как никогда, возрос интерес к различным формам игрового взаимодействия во всех сферах человеческой деятельности, особенно в театральной педагогике. Занятия театральной деятельностью способствуют раскрепощению личности и помогают лучше адаптироваться в социальной среде.

Отличительной особенностью программы ««*Арт-проект «Если бы…*»
является построение образовательного процесса как последовательного перехода воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации осуществляется креативный принцип в обучении, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Учитывается психологическая комфортность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческую активность.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального искусства. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Цель программы - создание условий для духовного, эмоционального, нравственного формирования личности детей средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- формирование устойчивого интереса к занятиям творческой деятельностью.

Развивающие:

- развитие и раскрытие творческих и организационных способностей воспитанников;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие ассоциативного и образного мышления.

Воспитательные:

- **формирование увлеченности театральным искусством;**
- **воспитание гражданственности и патриотизма, трудолюбия и самостоятельности, требовательности к себе.**

Программа

по уровню содержания - базовая;

по форме организации - групповая и индивидуально-групповая;

по срокам реализации - долгосрочная;

по степени профессионализма - функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

Программа предназначена для обучения детей 12 - 17 лет в течение 2-х лет
с недельной нагрузкой:

1 год обучения – актерская грамота – 6 часов , индивидуально-групповые занятия - 2 часа
2 год обучения – актерская грамота – 6 часов, индивидуально-групповые занятия – 2 часа
За год 216 часов.

Количество детей в группах:
1 - й год обучения - 12 - 16 чел.
2 - й год обучения - 12 - 16 чел.

Условия реализации программы

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- наличие учебных и служебных помещений (зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб)
- ноутбук;

- кубы
- столы
- стулья
- ковровое покрытие
- декорации
- костюмы, световая аппаратура
- видеокамера
- фотоаппарат
- матрацы
- мячи, скакалки

Кадровое обеспечение
- квалифицированный педагог с профессиональным образованием
- режиссер самодеятельного театрального коллектива

Диагностика воспитанников

Уровень освоения учебного материала определяется путем диагностики, проводимой в течение учебного года: в середине года – входная, в конце года – итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в середине учебного года с целью контроля уровня освоения воспитанниками тем, разделов, глав общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающихся к переводу на следующий год обучения по программе.

При проведении диагностики используется система оценивания теоретической и практической подготовки воспитанников.

Предполагаемые формы проведения диагностики:
открытое занятие, тестирование

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу 1-го года обучения воспитанники должны
знать:
- строение драматического произведения
- логический анализ художественного текста
- технику перевоплощения и процесс создания сценического образа.

уметь:
- формулировать сценические задачи
- использовать словесные и бессловесные элементы воздействия на партнера
- владеть методикой событийно-действенного анализа текста.

а**) предметные результаты** Обучающиеся
будут знать:
- строение драматического произведения;
- логический анализ художественного текста;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	**1**	**1**	**--**	Беседа
2.	Тренинг актерских навыков	**7**	**3**	**4**	Зачет
3.	Актерское мастерство. Процесс создания сценического образа.	**32**	**6**	**26**	Творческий зачет
4.	Сценическая речь.	**34**	**4**	**30**	Творческий зачет
5.	Сценическое движение.	**10**	**4**	**6**	Творческий зачет
6.	Процесс создания спектакля	**102**	**12**	**90**	Спектакль
7.	Выступления, спектакли, мероприятия	**30**	**—**	**30**	Спектакль
ВСЕГО		**216**	**30**	**186**	

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

2. Тренинг актерских навыков

Теория: Что такое сценическое внимание, виды внимания. Предлагаемые обстоятельства.Сценическое действие**.** Общение. Наблюдение. ПФД.

Практические занятия: выполнение этюдов на сценическое внимание, виды внимания. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое действие**.** Общение. Наблюдение. ПФД.

3.**Актерское мастерство. Процесс создания сценического образа.**

Теория. Сценический штамп. Наблюдательность, воображение и фантазия. «Характер» и «характерность». Темпо-ритм как соотношение внутренней энергии и внешней скорости. «Типичный» и «характерный» актер по М. Чехову. Техника актера: психологический жест. Бессловесные элементы сценического действия. Оценка и пристройка, вес и мобилизация. Способы словесного воздействия. Воздействие на партнера, инициативность, соотношение сил. Основы этикета. Специфика сценического образа (пол, возраст, профессия).

Практика. Тренинг на развитие и фиксирование внимания. Групповая командная игра «Activity». Упражнения на коллективную согласованность действий. Поиски психологического жеста в действии. Идеальный прообраз повседневного бытового жеста. Фантастический психологический жест. Групповые упражнения и самостоятельные этюды на перемену отношения. Парные и групповые этюды на органическое молчание. Импровизационное упражнение «Я сегодня – это…». Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки. Рассказ об увиденных наблюдениях. Показ наблюдений. Фантазирование вокруг неодушевленного предмета. Оживление сказочного персонажа. Наблюдения с физическими действиями. Бессловесные элементы действия. Этюды с пристройкой «сверху», «снизу», «наравне». Этюды с использованием трех типов "веса": «тяжелого», «легкого» и «с достоинством». Оправдание заданной цепочки словесных действий. Лепка фразы и логика словесного воздействия. Упражнения и этюды на развитие инициативности:

наступление и оборона. Игра по основам этикета «Благовоспитанность и невоспитанность».

4. **Сценическая речь.**

Теория. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Критерии выбора художественного материала чтеца. Композиционное построение исполняемого материала. Законы логики в речевом общении. Словесное действие. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление. Подтекст. Кинолента видений. Логический анализ как первый этап в работе над освоением авторского текста. Понятие речевого такта. Логическое ударение. Логические и грамматические паузы. Интонирование знаков препинания. Сверхзадача и сквозное действие в искусстве чтеца.

Практика. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционный, дыхательный и голосовой тренинги. Упражнения на рождение звука. Исполнение монологов на «тарабарском» языке. Чтение текстов, демонстрирующих владение «лепкой» фразы. Составление и исполнение рассказа «от первого лица». Поиск и разработка выразительных средств в работе над чтецким материалом. Поиск стилевых особенностей автора. Манера исполнения. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению. Индивидуальные репетиции чтецких отрывков (проза, поэзия). Репетиция вокальных и декламационных номеров для выступлений.

5. **Сценическое движение.**

Теория. Техника безопасности на занятиях сценическим движением. Соотношение дистанции и силы в парных упражнениях. Техника кувырков. Техника прыжков. Техника нанесения сценической пощечины. Целенаправленность физического действия. Техника сценических падений. Техника сценических переносок. Техника ударов, блоков, уклонов и уходов.

Практика. Общефизический тренинг. Аэробные упражнения, растяжка. Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела. Укрепление мышц туловища. Упражнения на достижение мускульной свободы. Упражнения на воспитание внутренней активности в

движениях. Упражнения на развитие чувства пространства, партнёра, инерции движений. Упражнения на развитие техники тренировочного бега и произнесения текста. Отработка техники простых двигательных навыков: осанка, походка, позы, бытовые жесты. Отработка упражнений на поиск точки опоры, центра силы и центра тяжести. Развитие пластической выразительности рук. Отработка техники сценических падений. Отработка техники прыжков. Отработка техники сценической пощечины. Отработка техники сценических переносок. Упражнения на устойчивость и координацию (в группах и парах). Отработка техники ударов, блоков, уклонов и уходов. Самостоятельные групповые и парные этюды с использованием пройденного материала.

6. **Процесс создания спектакля.**

Теория. Принцип отбора литературного и музыкального материала для постановки. Компоновка литературно-музыкального материала в пьесу. Читка новой пьесы. Тема, идея, сверхзадача автора. Принцип распределения ролей. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Жанрово-стилистические особенности пьесы и спектакля. Анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача, основной конфликт, событийный ряд). Речевая характеристика персонажа. Повествовательный и драматический текст.

Практика. Подбор литературного и музыкального материала для постановки. Компоновка литературно-музыкального материала в пьесу. Подготовка и репетиции театрализованных выступлений и мероприятий. Восстановительные репетиции репертуарного спектакля. Вводы в спектакль. Прогоны репертуарного спектакля. Осмысление сюжета литературного материала. Поиск основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Основной конфликт пьесы и постановки. Определение жанра спектакля. Замысел спектакля. Домашняя работа актера над ролью. Составление биографии роли. Ведение дневника персонажа. Написание «писем персонажа». Речевое и внеречевое поведение. Построение монолога и диалога. Действенный анализ сцен в пьесе, проверка разбора этюдами в выгородке. Этюды на создание атмосферы спектакля. Этюды к нескольким сценам. Этюды с использованием авторского текста. Репетиции спектакля. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции спектакля. Генеральные прогоны спектакля. Дополнительные репетиции спектакля. Подготовка театрального Капустника

7. **Выступления, спектакли, мероприятия.**

Теория. Обсуждение сыгранных спектаклей, анализ, разбор. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр видео со спектакля, анализ отснятого материала. Участие в обсуждениях спектаклей других коллективов на театральных фестивалях. Творческие беседы с жюри фестиваля.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях. Проведение открытых занятий. Премьерный показ спектакля. Видеосъемка спектакля. Участие в мастер-классах на фестивалях. Фотосессия. Показы спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями. Театральный ринг. Участие в смотрах-конкурсах и фестивалях. Участие в заключительном театральном капустнике ко

К концу 2-го года обучения воспитанники должны знать:

- основные принципы работы режиссера с актером

- методику театрально-творческой деятельности.

уметь:

- формировать собственный исполнительский стиль в работе над спектаклем
- применять этюдный метод в репетиционном процессе
- соизмерять психологические нагрузки со сценическими задачами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	ТБ. Введение	1	1	---	Беседа
2.	Актерский тренинг	7	3	4	Зачет
3.	Моделирования сценического образа на основе интеграции искусств	20	8	12	Творческий зачет
4.	Художественное чтение и работа над словом в спектакле	34	6	28	Творческий зачет
5.	Процесс создания спектакля	90	8	82	Спектакль
6.	Внутренняя структура и внешняя форма драматического спектакля	30	4	26	Творческий зачет
7.	Выступления, спектакли, мероприятия	34	6	28	Спектакль
	ВСЕГО	216	38	178	

Содержание второго года обучения.

1. **ТБ. Введение.**

Теория. Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. ТБ на занятии в объединении. Информация о программе.

2. Актерский тренинг

Теория: Выразительные средства актера, темпо-ритм. Сценическая речь.

Практические занятия: выполнение этюдов на темпо-ритм. Тренин на дыхание, артикуляцию, интонацию

3. Моделирование сценического образа на основе интеграции искусств.

Теория. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Синтез «переживания» и «представления» в театре. Внутренняя и внешняя техника актера. Единство чувства правды и чувства формы. «Метод физических действий» Станиславского и «Биомеханика» Мейерхольда. Ритм как форма взаимоотношения с партнером. Импровизация и фиксирование приспособлений в процессе работы над образом. Словесное действие - логика и образность речи. Текст и подтекст в работе актера. Случайности на сцене и их оправдание. Психофизические качества в сценическом движении: сила, скорость, выносливость, ловкость и ритмичность. Психологические аспекты сценического боя. Невербальные символы в процессе сценического боя. Особенности пантомимы.

Практика. Движение - освоение индивидуального пространства (внешнего и внутреннего) через музыкально-игровые импровизации. Освоение пространства по произведениям изобразительного искусства, поэзии, музыки; моделирование пространства в линии и цвете. Звучание - звуковые ассоциации по произведениям изобразительного искусства. Освоение пространства через посыл звука (далеко, близко, громко, тихо). Изображение - ассоциации; индивидуальные, парные и групповые этюды по произведениям изобразительного искусства (освоение понятий «зерно» образа, «тяжелый и легкий вес»). Перевод изображения в музыкально-пластический ряд. Сочинения по произведениям изобразительного искусства. Темпо-ритм - движение под музыку. Индивидуальные и групповые импровизации. Действие на основе звуко-музыкальной партитуры. Этюды по произведениям изобразительного искусства. Взаимодействие - ассоциации по произведениям изобразительного искусства. Диалоги внутри картин, диалоги с изображенной моделью. Сочинение прелюдий и внутренних монологов по картинам. Музыкально-игровые импровизации на общение.

Групповая командная игра «Activity». Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на удерживание настойчивости в работе с партнером. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Моделирование образа в процессе общения. Этюды-диалоги рук и ног. Сценические приспособления – упражнения и этюды «Одно и то же по-разному». Организация действия и движения во времени и пространстве. Упражнения на движение до, вместе и после слова. Театральная игра «Эстафета импровизаций».

4. **Художественное чтение. Работа над словом в спектакле.**

Теория. Художественное чтение как жанр театрального искусства. Повествователи, драматизаторы, актеры-чтецы. Чтец и актер. К. С. Станиславский об искусстве художественной речи. Общее в практической работе над прозаическим и стихотворным произведением.
Стихотворная речь. Ритмообразующие факторы стиха. Ритмические законы стиха, ритмомелодика стиха. Межстиховая пауза, закон авторского ударения в слове, звуковые повторы. Разговорность драматического стиха. Пластическая выразительность чтеца. Принципы организации текстов в литературно-музыкальной композиции. Архитектоника литературной композиции. Принципы музыкального оформления композиции. Способы раскрытия основной идеи в композиции, определение основного конфликта, построение ключевых мизансцен. Специфика работы чтеца перед зрителем при повторных выступлениях.

Практика. Прослушивание записей актеров-чтецов. Перевод стихотворной формы в ритмическое движение. Речевой тренинг: дыхание, дикция, артикуляция. «Размычка» голосового аппарата актера перед выступлением. «Разговор в стихах» и «Стиходействие». Речеголосовые упражнения с использованием жестов (непроизвольных, ритмических, иллюстративных, подтекстовых). Отбор текстов и музыки для создания литературно-музыкальной композиции. Речевое взаимодействие, образное поведение в сценическом диалоге. Создание и подготовка литературно-музыкальной композиции к исполнению: анализ текста, тема, идея, сверхзадача, сквозные действия исполнителей. Создание литературно-музыкальной композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. Репетиции литературномузыкальной композиции. Поиск внутренней правды и внешней выразительности в процессе репетиции. Поиск и закрепление основных мизансцен.

5. **Процесс создания спектакля.**

Теория. Автор и время. Актуальность сценического материала. Проза, поэзия и драма. Компиляция сценарного плана для постановки. Тема, идея, сверхзадача автора. Жанровые особенности пьесы и способы их раскрытия на сцене. Предполагаемый жанр спектакля. Манера актерской игры в спектакле. Пьеса и режиссерский замысел спектакля. Драматург и режиссер. Новаторство и мода в режиссерском искусстве. Правдоподобие и условность на сцене. Показ, объяснение, подсказ как формы режиссерских заданий. Зрительный и звуковой ряд: время – ритм – пространство в спектакле. Мизансцена – пластический язык постановки. Понятие «ракурса». Устранение творческих препятствий в актерской игре. Разбор сыгранного материала, замечания, анализ.

Практика. Репетиции спектаклей прошлого года. Вводы актеров в спектакль. Уточнение мизансцен, поиск пристроек в спектакле. Работа над присвоением авторского текста. Репетиции парных сцен. Репетиции массовых сцен, выявление и вскрытие основного конфликта. Прогоны спектакля, ввод светового и музыкального оформления. Генеральный прогон репертуарного спектакля. Отбор литературного материала для постановки. Беседа о замысле спектакля. Застольная репетиция: вскрытие основного конфликта пьесы, сквозных действий героев. Вскрытие событийного ряда пьесы. Разбор событийного ряда. Проверка событийного ряда этюдами. Разбор ролей: сквозное действие роли, связь с основным конфликтом, проверка этюдами. Биография роли: домашняя работа актера над ролью, фантазирование о роли, сбор материала, создание дневника героя, писем героя, историй из жизни. Вскрытие второго плана роли. Построение внутреннего монолога персонажа. Исполнение рассказа «от лица персонажа». Практическое применение разных форм режиссерских заданий в самостоятельной репетиции

отрывков. Показ наблюдений к образам в спектакле. Одиночные этюды. Поиск отношения к партнеру в спектакле. Парные этюды. Массовые этюды к спектаклю. Выстраивание сценического конфликта. Этюды на создание атмосферы спектакля. Этюды к нескольким сценам. Обобщение разобранного материала. Уточнение анализа текста этюдным методом в выгородке. Пластический рисунок спектакля: закрепление пристроек и основных мизансцен. Построение групповых мизансцен. Поиски мизансцен в монологах. Переход к авторскому тексту, репетиции спектакля. Прогон спектакля. Соединение сцен. Репетиции спектакля в декорациях, ввод реквизита, костюмов, грима. Монтировочные репетиции спектакля. Ввод светового и музыкально-шумового оформления в спектакль. Генеральные прогоны спектакля. Дополнительные репетиции спектакля, подготовка к фестивальным показам. Вводы актеров второго состава в спектакль. Репетиции приветствий, монтажей, выступлений. Создание материала для капустника. Репетиции театрального капустника.

6.**Внутренняя структура и внешняя форма спектакля.**

Теория. Грим как выразительное средство актера. Сценическая техника в профессиональном театре. Виды сценического пространства. Вещь на сцене: образ и стиль. Художник, театр, режиссер. Рождение образа спектакля. Принцип «бедного театра» в сценографии. Границы «условного» и «безусловного» на сцене. Два подхода к решению сценографии в спектакле: «иллюзорный» и «оформительский». Театральное световое оформление. Свет как участник сценического действия. Художественные задачи и приёмы сценического оформления конца XX - XXI вв.

Практика. Просмотр спектаклей, анализ и обсуждение. Создание эскизов грима (свободная тема). Практическое освоение приемов гримирования. Моделирование прически. Разработка сценического грима к спектаклю. Помощь в создании и нанесении грима учащимся младших групп. Обсуждение известных работ сценографов, раскрытие режиссерского замысла посредством художественного оформления спектакля. Разработка макета спектакля, его оформление. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю. Подготовка костюмов к спектаклю, поиски стилистического единства. Создание музыкальной партитуры к спектаклю, запись шумов и музыки. Создание световой партитуры к спектаклю.

7. **Выступления, спектакли, мероприятия.**

Теория. Обсуждение сыгранных спектаклей, анализ, разбор. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр видео со спектакля, анализ отснятого материала. Участие в обсуждениях спектаклей других коллективов на театральных фестивалях. Творческие беседы с жюри фестиваля.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях. Проведение открытых занятий. Премьерный показ спектакля. Видеосъемка спектакля. Участие в мастер-классах на фестивалях. Фотосессия. Показы спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями. Театральный ринг. Участие в смотрах-конкурсах и фестивалях. Участие в заключительном театральном капустнике коллектива**.**

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный практический, игровой, дискуссионный .методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностноориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 20172025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)
3. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14)
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный закон от29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб.пособие / Под редакцией П.И. Пидкасистого–2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А.Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Литература по профилю программы

1. К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». - М., «Искусство», 1989.
2. К. С. Станиславский «Работа актера над собой». - М., «Искусство», 1989.
3. К. С. Станиславский «Работа актера над ролью». – М., «Искусство», 1989.
4. Л. П. Новицкая «Тренинг и муштра» - М., «Искусство», 1988.
5. М. О. Кнебель «Поэзия педагогики». – М., «Просвещение», 1976.
6. М. О. Кнебель «Слово в творчестве актера» - М., 1970.
7. Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера». – М., «Искусство», 1978.
8. В. К. Львова и Л. М. Шихматов. «Сценические этюды». - М., 1997.
9. Ю. Рубина, Т. Завадская, Н. Шевелева. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью». – М., «Просвещение», 1974.
10. О. Я. Ремез. «Мизансцена – язык режиссера». – М., «Искусство», 1963.
11. В. Яхонтов «Театр одного актера». – М., «Искусство», 1978.
12. В. Яхонтов «Сценическая речь», учебное пособие. ГИТИС, 1998.
13. В. Яхонтов «Основы грима и костюма», учебное пособие. ГИТИС, 1997.

Интернет - ресурсы:

1. http://littlehuman.ru
2. http://skorogovor.ru
3. http://theatre-library.ru

СПИСОК ЛИТЕРТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. *Алперс Б. В.* Театр Мочалова и Щепкина. М.: Искусство, 1979. -156 с

2. *Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А.* Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.- 234 с **3.** *Гиппиус С. В.* Актерский тренинг. – М., «Прайм-Еврознак», 2007.- **4.** Искусство звучащего слова: Выпуск 26. – М.: Сов. Россия, 1982.

5. *Кнебель М. О.* Поэзия педагогики. – ВТО, 1984.

6. *Козлянинова И. П.* Произношение и дикция. М.,1997.

7. *Кристи Г.* Воспитание актера школы Станиславского. «Искусство», 1978.

8. Э. Сарабьян. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояние. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ -2011 0 190 с

Интернет - ресурсы:

1. http//.www.dramateshka.ru
2. http//.www. klepa.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Содержание теоретической части промежуточной аттестации *(Приложение № 1)*

1. Возникновение театра.
2. Виды и жанры сценических представлений.
3. Как смотреть и оценивать спектакль.
4. Что означает слово «Театр»?
5. Что послужило прообразом театра?
6. Как называется театр, где артисты не разговаривают, а поют?
7. Как называется звуко-буквенный анализ?
8. Сколько кругов внимания вы знаете? Какие?
9. Какие театральные службы вы знаете?
10. Имя музы театра?

Содержание теоретической части итоговой аттестации

1. Что означает слово «Театр»?
2. Что послужило прообразом театра?
3. В какой стране родилось высокое искусство театра?
4. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?
5. Анализ спектакля.
6. Структура разбора пьесы.
7. Возникновения Русского театра.
8. Что такое этюд?
9. Строение речевого аппарата.
10. Что такое круги внимания? Сколько кругов внимания вы знаете?